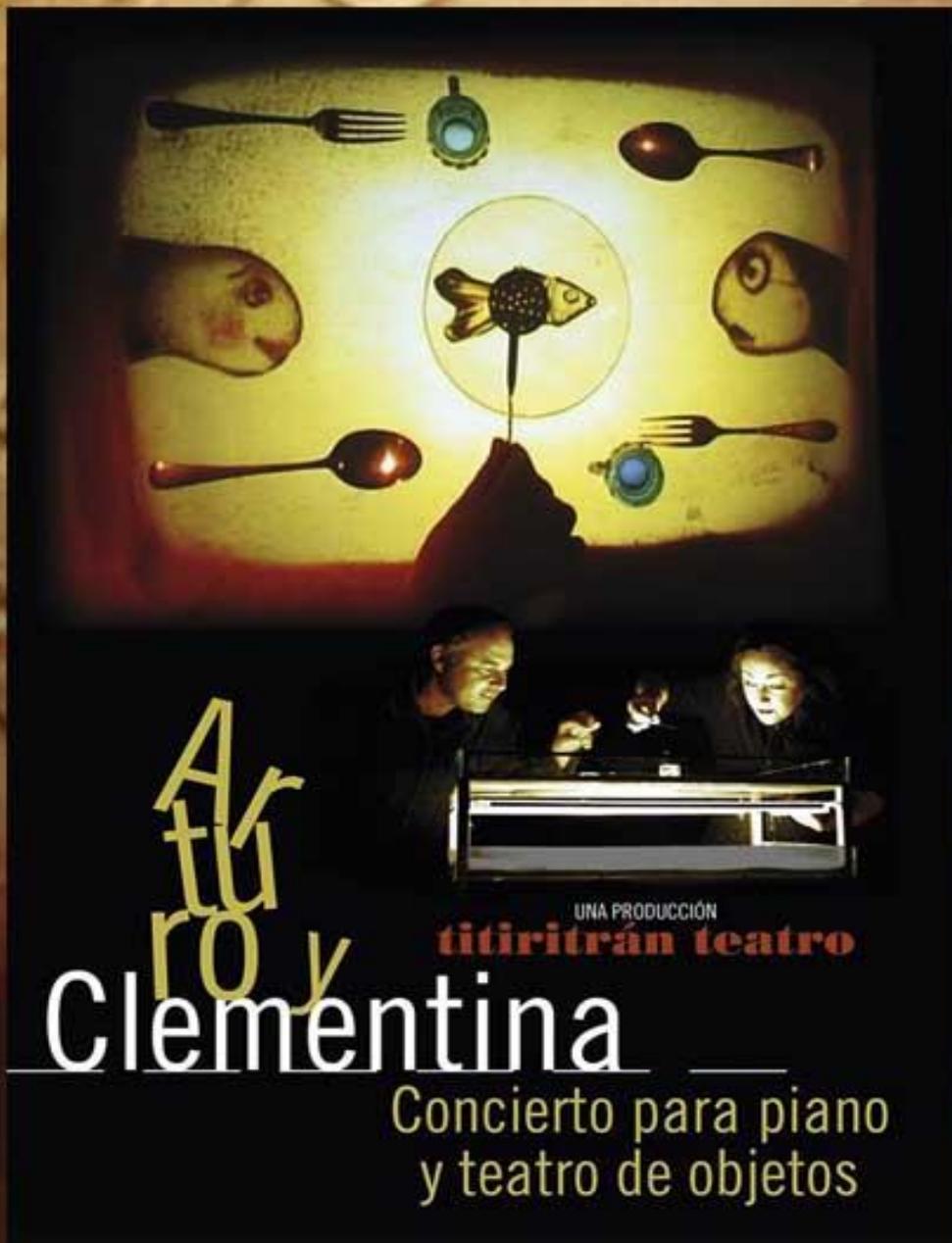


Cuaderno didáctico



Ar
tú
ro y
Clementina

UNA PRODUCCIÓN
titiritrán teatro

Concierto para piano
y teatro de objetos

La autora del cuento



Adela Turín es Historiadora del Arte y Diseñadora, además de escritora de textos infantiles. Fundadora de la Editorial “A favor de las niñas” que se creó en Italia en 1974 con el objetivo de reivindicar los derechos de las mujeres a través de la literatura infantil.

La compañía Titiritrán teatro



TITIRITRAN TEATRO nace en Granada en 1.996, de la mano de Maruja Gutiérrez y Pedro A. López. Su principal objetivo es el de desarrollar un lenguaje propio dentro del Teatro de Títeres y Objetos. Nos interesa, en el plano técnico y de significación, un dialogo entre las nuevas tecnologías y las tradicionales.

Nuestros espectáculos van dirigidos a público escolar de cuatro a diez años y nuestra experiencia de trabajo con los distintos ciclos escolares nos ha llevado a la conclusión de que los espectáculos dirigidos a ellos/as hay que hacerlos con seriedad... con la misma seriedad que juegan los niños.

En nuestros espectáculos utilizamos técnicas mixtas de manipulación de títeres, cuidada iluminación y música original compuesta para cada espectáculo.

Titiritrán Teatro ha representado sus espectáculos en todas las comunidades autónomas españolas dentro de las más significativas programaciones dirigidas a público escolar así como en Festivales Internacionales de Títeres y ha realizado giras por otros países: Francia, Polonia, Rusia, Marruecos, Turquía, Túnez, Santo Domingo, Cuba.

La compañía ha recibido 16 premios a lo largo de su recorrido.

El compositor



Héctor Eliel Márquez Fornieles (Granada 1979)

Compositor, pianista acompañante, profesor de conservatorio en el RCSM de Granada, director de coro, director musical de ópera, titulado en órgano y licenciado en derecho. Realizó estudios superiores de composición y posterior postgrado en la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza).

Actualmente dirige el coro de la OCG (Orquesta de la Ciudad de Granada) y de la Schola Pueri Cantores de la Catedral de Granada, es miembro y arreglista del octeto vocal Sietemásuno, director musical de la compañía de ópera La voz Humana, ha estrenado una cantata para orquesta, coro y solista, La madre, y si le queda algo de tiempo lo dedica a pasear por su huerto de naranjos en el Valle de Lecrín.

La sugerente partitura para piano de Arturo y Clementina es su primera inmersión en el Teatro de objetos de la mano de Titiritrán Teatro, esperamos que no sea la última.

El cuento

ARTURO Y CLEMENTINA

SINOPSIS

Arturo y Clementina son dos tortugas enamoradas que deciden compartir su vida. Clementina es alegre, vivaz y soñadora y Arturo carga sobre su caparazón la responsabilidad de mantenerla y ofrecerle todo lo que él considera valioso. Pero los criterios de ambos son muy diferentes. Mientras Clementina quiere sentir el arte y la vida creando, Arturo solo valora la cultura ya consagrada y se ríe de “la ingenuidad” de su compañera al querer desarrollar distintas actividades artísticas.

Clementina va cargando en sus espaldas los prejuicios e inseguridades de su pareja, hasta verse totalmente aprisionada. Cuando Clementina huye de esa protección asfixiante, Arturo no entiende como ella rechaza todos sus esfuerzos por brindarle una vida regalada y llena de objetos valiosos.

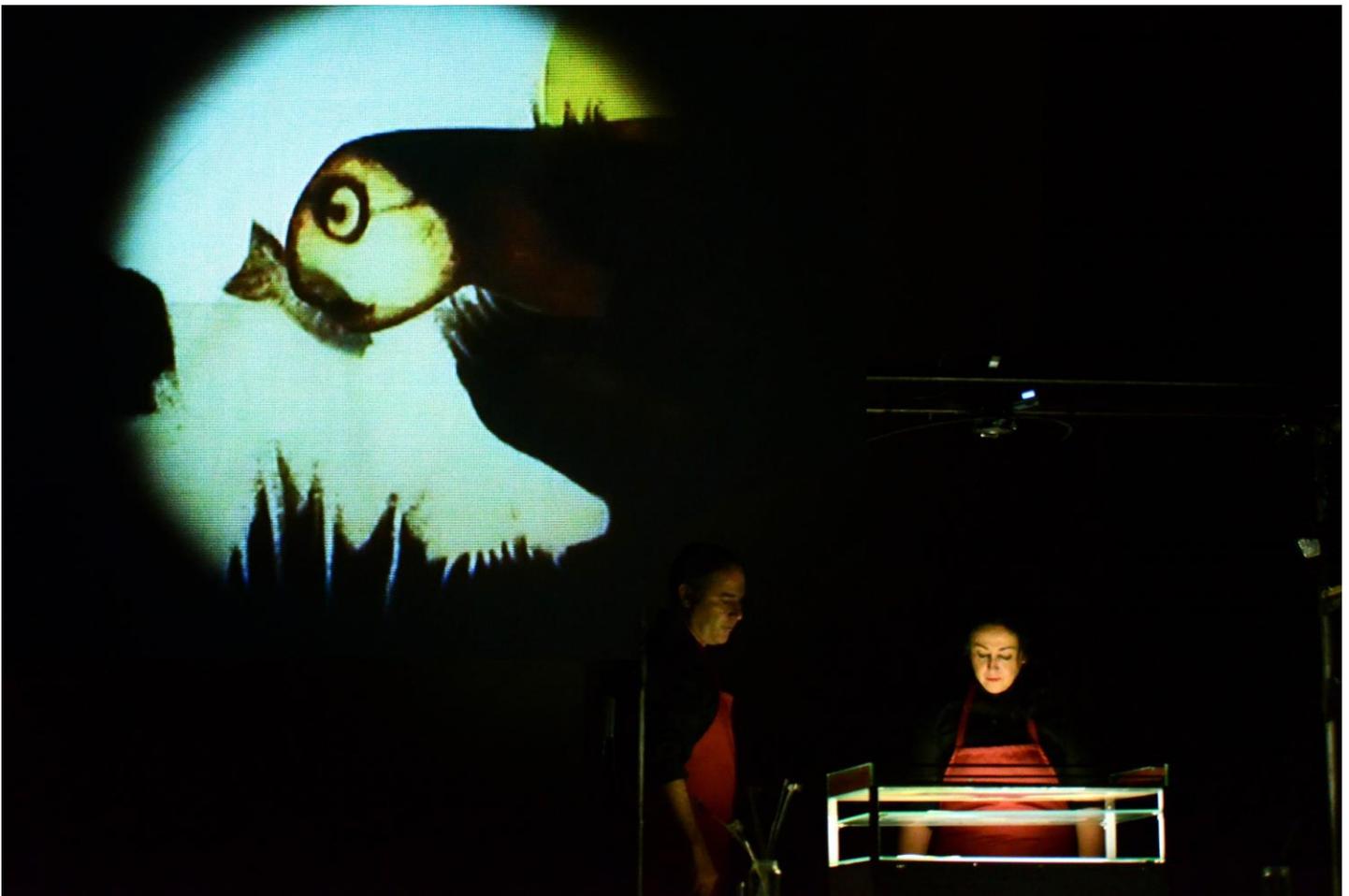


La puesta en escena

Desde el inicio de la actividad de Titirtrán Teatro nos ha interesado, en el plano técnico y de significación, un dialogo entre las nuevas tecnologías y las tradicionales.

En “Arturo y Clementina” queremos hacer una reflexión sobre la relación entre el teatro de sombras tradicional y sus técnicas de animación y la animación cinematográfica portadora de un amplio lenguaje propio.

Una modificación de la mesa de luz, matriz de las primeras animaciones cinematográficas y posterior soporte del Sand Art, se convierte en nuestro espacio de animación de sombras y a la misma vez en un gran fotograma soporte de planos secuencia realizados en vivo.



La música

La banda sonora de Arturo y Clementina pretende ser una música cercana al público infantil, pero no por ello prescindiendo de referencias, tanto clásicas como modernas, o de una coherencia y estructura sólidas. De este modo es fácil apreciar cómo la barcarola veneciana, con clara inspiración en las de Mendelssohn, se transformará en la música que libere a Clementina de su prisión interior o cómo el mismo tema de Clementina se gesta tímidamente en una nebulosa inicial modal y florece finalmente como un arrobado nocturno de Chopin.

El tema juguetón de la escena del escondite, aparentemente inocente, deviene luego en una losa obsesiva que pesará tanto como los objetos que Arturo va poniendo en el caparazón de Clementina. ¡Pobre! Una disonancia muy particular intentó avisarla desde el principio de que algo no funcionaba correctamente...

En algunos momentos impresionista, en otros minimalista, en otros romántica, esta música se desliza entre los dedos del pianista como la arena entre las de los actores, transformándose y reciclándose continuamente, subrayando y describiendo las escenas con el fin de potenciar emocionalmente la historia y lograr la empatía que Clementina, desde luego, merece.



Propuesta de actividades

Tortuga ¿Qué es una tortuga?

Busca en una enciclopedia información al respecto. Busca en algún periódico noticias relacionadas con las tortugas. Busca en Internet, información sobre algún parque zoológico, acuario... de tu ciudad o de alguna próxima donde haya tortugas. Actividad individual. Todos los alumnos y las alumnas obtendrán “una” noticia o información que consideren importante o atractiva. Reuniéndolas todas elaboraremos un pequeño "Libro de las tortugas"



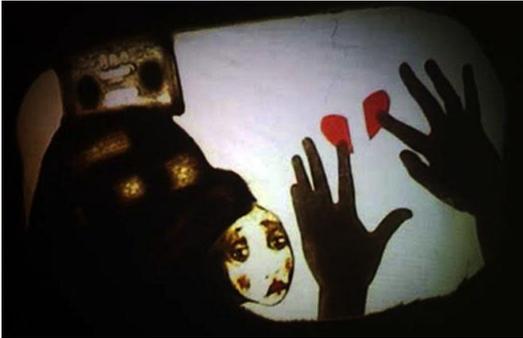
Noticia de prensa.

Una vez leído el cuento y conocido el argumento: Actividad en grupo. Cada grupo redactará un artículo periodístico en el que informará del suceso y las circunstancias de la desaparición de Clementina.



Versión alternativa.

Una vez leído el cuento y conocido el argumento: Actividad en grupo: Cada grupo rescribirá la historia, pero esta vez invirtiendo el comportamiento de los personajes. Valorar y comentar la credibilidad de las situaciones planteadas.



Compartir sentimientos.

Actividad individual. Todos los niños y las niñas relatarán al resto del grupo alguna situación en la que se hayan sentido: ... tristes, ... alegres.



Exposición de dibujos

Clementina sería feliz tocando la flauta, pintando... ¿Cómo crees que serían los dibujos que pintaría Clementina? Actividad individual. Todos los integrantes del grupo intentarán realizar uno similar.

¿Arturo o Clementina?

Actividad individual. Todos y cada uno de los alumnos y alumnas expondrán su opinión sobre los motivos por los que se marcha Clementina. Comentar y valorar, en grupo, los motivos expuestos.



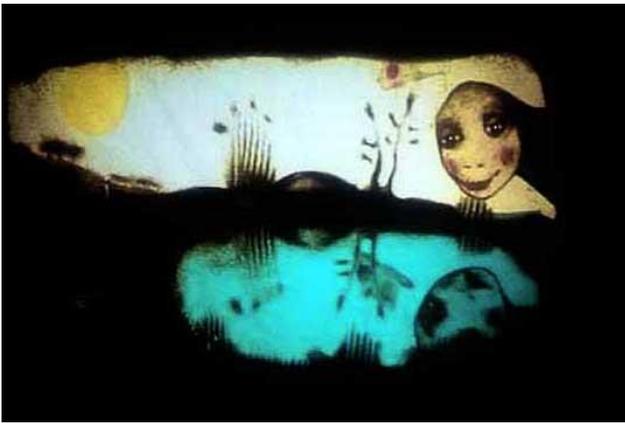
¿Es feliz Clementina?

Actividad en grupo. Se dividirá la clase en cuatro grupos cada uno trabajará y emitirá su opinión, justificada, sobre cada uno de los siguientes sucesos ocurridos en el cuento: 1. Arturo decide que sólo él se encargará de pescar y que Clementina se quedará en casa descansando. ¿Consideras que es justa esta decisión? 2. Arturo le regala un bonito equipo de música y un disco. ¿Debería sentirse feliz Clementina? 3. Arturo reprocha a Clementina en varias ocasiones, ser distraída, descuidada, torpe... ¿crees que sus reproches son justificados? ¿Por qué lo hace? 4. Clementina piensa que Arturo es muy inteligente y ella muy estúpida ¿crees que tiene razón? Posterior puesta en común.



...Y Clementina fue feliz.

La narración nos dice que las tortugas viven muchos años y que seguramente Clementina siga viajando por el mundo Actividad individual. Los alumnos y alumnas deberán continuar la narración contándonos cómo se desarrolla la vida de Clementina ahora.



La música

La composición musical de Arturo y Clementina está hecha con piano, podemos explicar a los alumnos y alumnas que es un piano:

Instrumento musical de cuerda percutida formado por una serie de cuerdas metálicas de diferente longitud y diámetro, ordenadas de mayor a menor en una caja de resonancia, y una serie de teclas blancas y negras que, cuando son pulsadas, accionan unos pequeños mazos de madera (macillos o martinetes) que golpean las cuerdas y las hacen sonar.

Audición activa

Objetivo: Estimular la atención y desenvolvimiento de la escucha, hacerse sensible a emociones y sensaciones que transmite la música.

Escogeremos diversos fragmentos musicales de piano, preferiblemente que nunca hayan sido trabajados en el aula y de naturaleza diversa:

Escucharemos los fragmentos (no más de cuatro) y cada alumno dirá qué sensación le transmite cada uno, y clasificará dicha sensación en positiva o negativa, haremos la puesta en

común y veremos cómo, aunque las sensaciones sean diferentes, todos coincidirán en clasificar las mismas músicas como transmisoras de sensaciones positivas o negativas. Otra opción es exponer una lista de sensaciones bien diferenciadas y adjudicar a cada sensación una música.

Con los mismos fragmentos y, si resulta necesario, alguno más, escogeremos la música para ilustrar los diferentes momentos del cuento de Arturo y Clementina.

*Momento en el que se conocen y se enamoran Arturo y clementina

*La música para Clementina

* La música para Arturo

*La música para la mariposa

*la música para la araña

* Para cuando Clementina está triste

* Etc....

Podemos pedir a los alumnos que traigan alguna música de su casa que resulte apropiada para algún momento del cuento.



Construcción de una mesa de luz

Mesa de Luz es un instrumento de juego basado en la luz. Suele ser una superficie plana resistente a apoyarse encima y jugar, de color blanco translúcida, y que por debajo tiene unos puntos de luz que hace que se ilumine y se pueda jugar con objetos transparentes, de colores, apilables, hojas de los árboles, tierra, arena, papeles de colores translucidos, etc. encima. Esto les permite no solo ver los efectos de la luz y sus sombras, sino que también superponer objetos de diferentes colores y obtener un color resultante, ver la diferencia entre superficies opacas, translúcidas y transparentes creando sus propias historias.

Construcción

Os dejamos un enlace donde podeis ver varias formas de construirla

<http://tigriteando.com/10-formas-de-construir-mesas-de-luz-diy/> u





¡¡Un saludo de parte de toda la compañía Tititrán!!! Ah! Y si os apetece enviarnos algunos dibujos de Arturo y Clementina estaremos encantados de recibirlos.

tititran@hotmail.com

