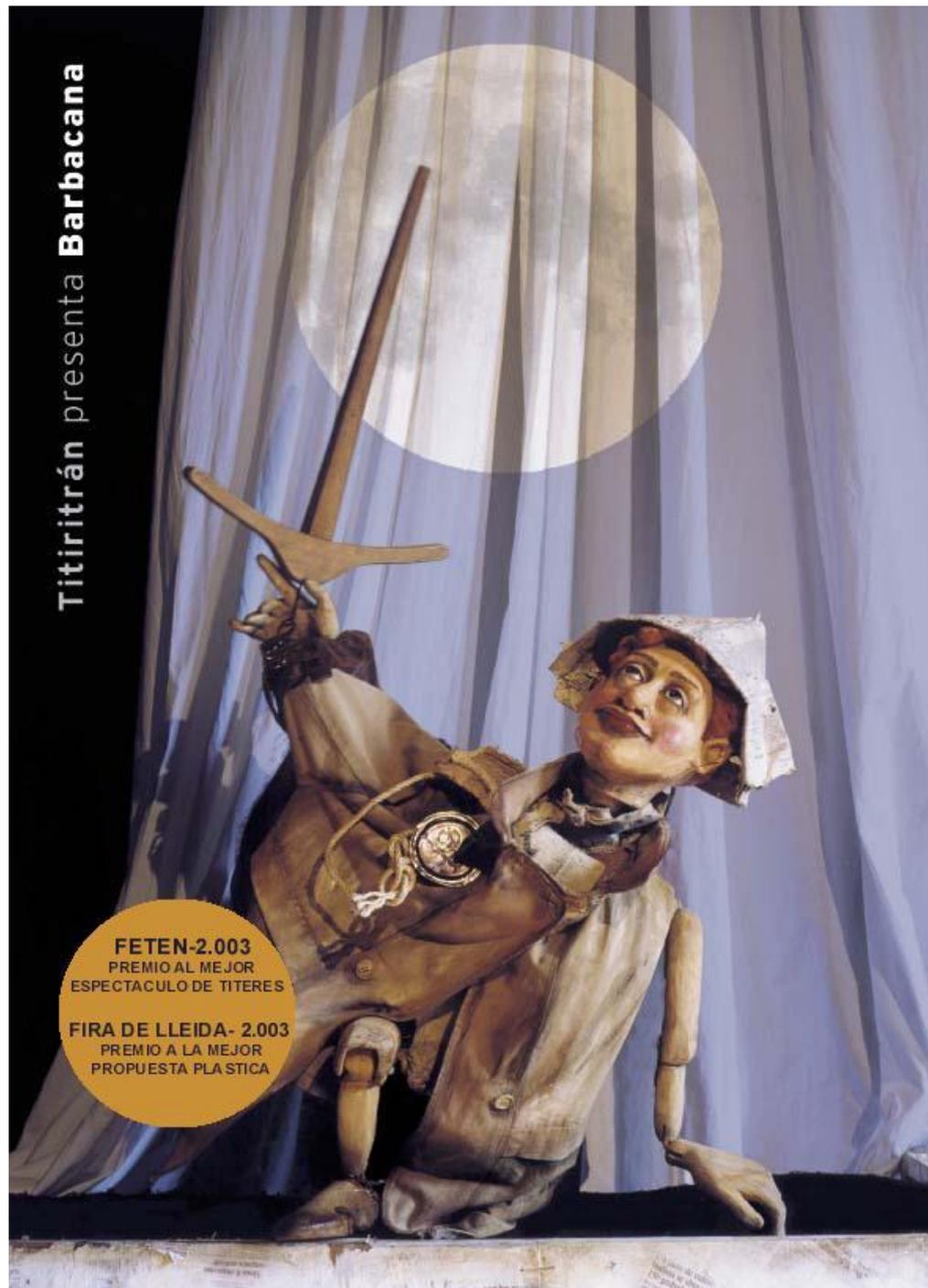




titirtran@hotmail.com

958 77 71 22

678 41 97 99



VIDEO: <http://www.youtube.com/watch?v=WNFRKj2VUsQ>

Barbacana

SINOPSIS

Érase una vez un fiero pirata que a nada ni a nadie quería, vivía solo en su isla. Con su barco capturaba todo lo que navegaba libre ¿Todo? No, la Luna seguía deslizándose libre en el cielo. Y el fiero Barbacana se juró capturar también la Luna.

FICHA ARTÍSTICA

TÍTULO:
BARBACANA
(ADAPTACIÓN DEL CUENTO DE DENNIS HASELEY
«EL PIRATA QUE QUISO CAPTURAR LA LUNA»)

ACTORES, DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA,
TÍTERES Y OBJETOS:
MARUJA GUTIÉRREZ Y PEDRO LÓPEZ
(TITIRITRAN TEATRO)

GUIÓN ORIGINAL:
PEDRO LÓPEZ Y MARUJA GUTIÉRREZ

GUIÓN ADAPTADO:
PEDRO LÓPEZ, MARUJA GUTIÉRREZ,

DIRECCIÓN:
**LUIS ZORNOZA, MARUJA GUTIÉRREZ,
PEDRO LÓPEZ**

MÚSICA ELECTROACÚSTICA Y ORDENADORES:
JOAQUÍN MEDINA

IMÁGENES DIGITALES:
JOAQUÍN LÓPEZ CRUCES

CLARINETE:
SANTI PUENTE

DISEÑO DE ILUMINACIÓN:
JOSÉ MANUEL CARRIÓN

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO:
LUIS EDUARDO CARRASCO

FOTOGRAFÍA:
FELIX GUTIÉRREZ

DISTRIBUCIÓN:
TITIRITRAN TEATRO

ES UNA PRODUCCIÓN DE TITIRITRÁN TEATRO
CON PATROCINIO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

Titiritrán Teatro

18.659 Cónchar (Granada)
Tel. fax: 958 777 122
629 45 44 24
E-mail: titiritrán@hotmail.com

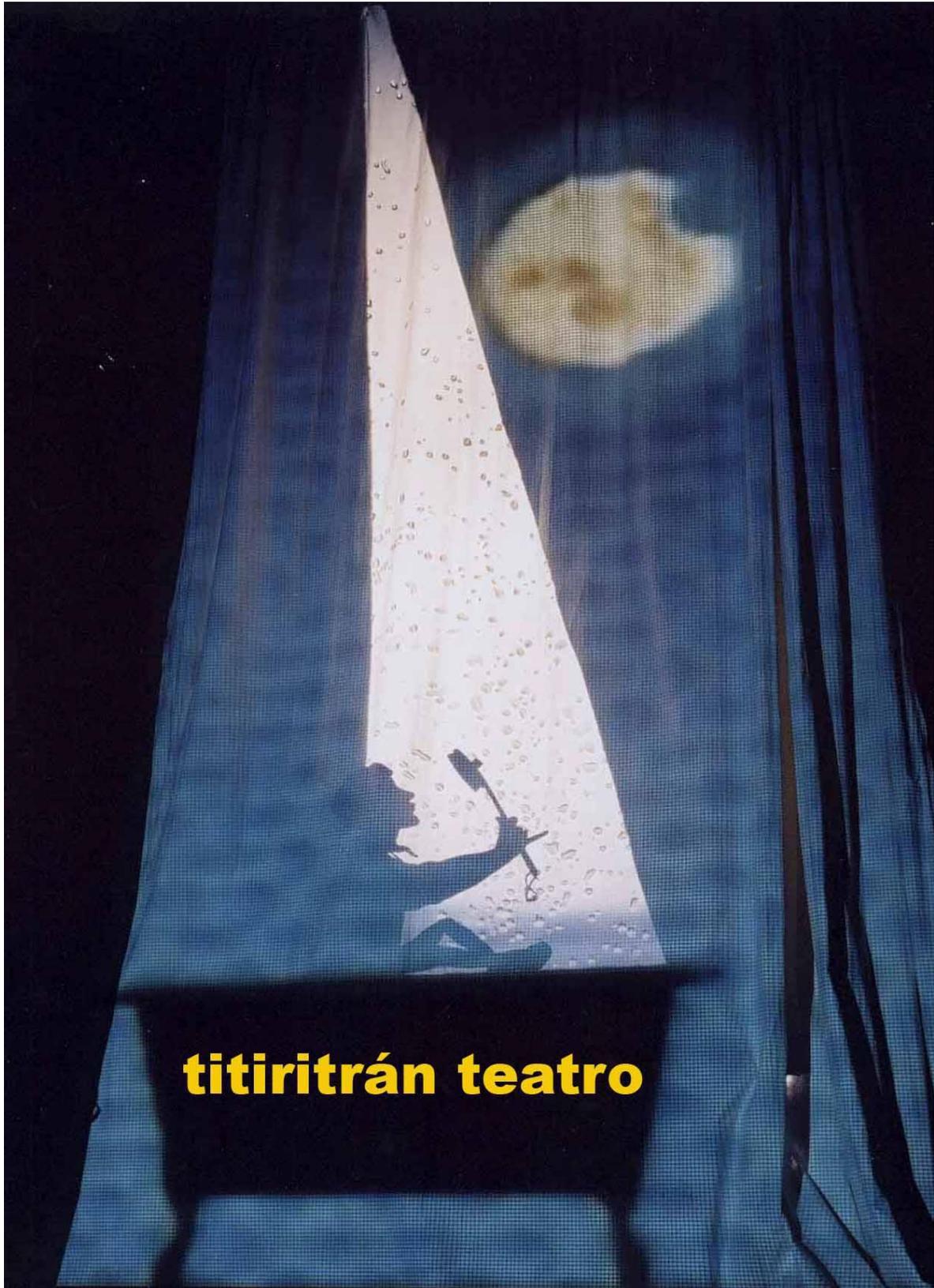


En “**Barbacana**” combinamos las posibilidades de expresión que nos ofrece una forma nueva de “arte sonoro”, **la música electroacústica**, con las sugerencias escénicas del **teatro de objetos**.

La proyección de sombras convive en esta obra con la generación de imágenes por ordenador.

En este diálogo entre técnicas clásicas y modernas encontramos una forma de procesar el presente, una manera actual de contar una historia que narra lo de siempre; ese afán humano de intentar, a toda costa, abarcar lo inabarcable.



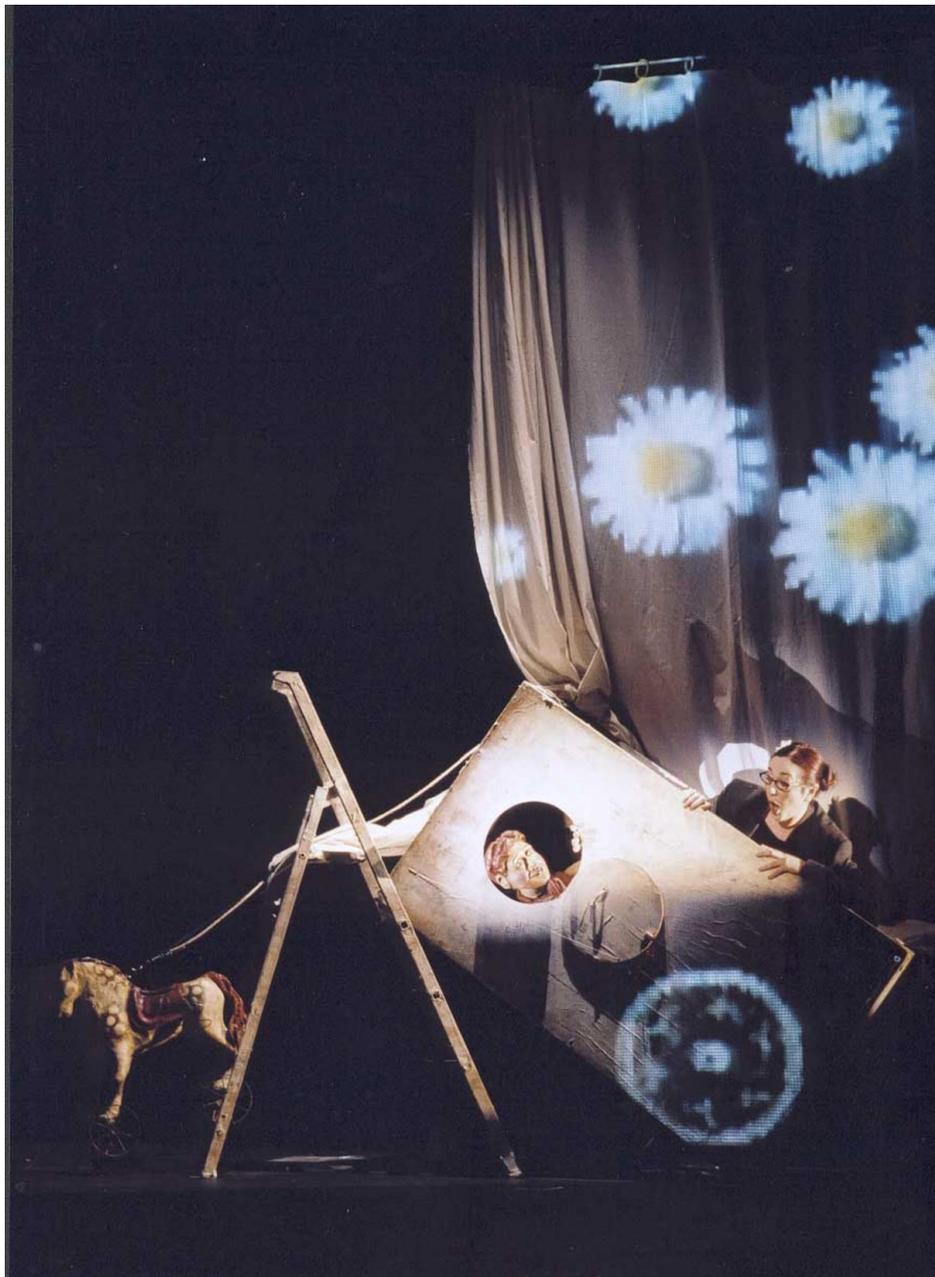


titiritrán teatro

“Barbacana” se estrenó en el **51 Festival de Música y Danza de Granada** y ha obtenido los premios al **mejor espectáculo de títeres** en la **Feria Europea de Teatro para niños y niñas FETEN 2003** y a la **mejor propuesta plástica** en la **14ª Fira de Titelles de Lleida**.

“Barbacana” participó en el **21 Festival Internacional de Títeres y Artes visuales de Bielsko-Biala (Polonia)** y en el **VII Festival Internacional de Títeres de Estambul**, que se realizaron en mayo de 2.004.

En 2.005 ha participado en el **Festival Mediterraneo de Teatro para niños/as – Túnez -2.005** en octubre de este mismo año en el **Festival Internacional de Teatro de Títeres de Kilkis – Grecia** y en diciembre en el **3º Encuentro Internacional de Teatro de Títeres en Túnez**.



NOTAS DE PRENSA

IDEAL- Granada 6 de julio de 2002

- 51 Festival Internacional de Música y Danza

“Un Pirata cautivado por la luna”:... Titiritrán ha combinado la sonoridad electroacústica y el teatro de objetos en esta adaptación, donde conviven técnicas acústicas y modernas.

EL MUNDO – ANDALUCIA 8 de julio de 2002

- **“Música electroacústica para niños”** : ... La puesta en escena conjuga las sombras con la imagen digital, en paralelismo con la música acústica del clarinete y la electroacústica, por lo que existe una estrecha relación entre imagen y sonido.

LA NUEVA ESPAÑA – Gijón 22 de febrero de 2003

- **“La compañía Titiritrán gana el premio al mejor espectáculo de títeres en la feria europea de Teatro para niños”**.

...Los aplausos más cálidos de toda la ceremonia de entrega fueron para unos debutantes en FETEN “Titiritrán Teatro” que a juzgar por la avacación, cautivaron a sus colegas con el considerado mejor espectáculo de títeres.

IDEAL – Andalucía 28 de febrero de 2003

- **“Barbacana disfrute para todos”** : ... son tantos los aciertos en escenografía y guión... los niños disfrutaban con esta parábola sobre la ambición y el amor. El pirata termina capturado por la luna y nosotros seducidos por este “Barbacana” enamorado. Genial espectáculo en el que brilla el arte de la imaginación y la modernidad teatral y escénica.

LA RAZON – MADRID Marzo 2003

- **Teatralia Festival de Artes Escénicas** : ...Actores, muñecos, juegos de sombras, efectos, música en vivo, bellas imágenes y estupenda puesta en escena para un texto clásico de la literatura infantil.

BULULU – REVISTA DE TITERES- Primavera 2003

- **“ Al milímetro, un detalle de FETEN”**: Es un gran placer escuchar que todavía la belleza, lo simple, lo sugerente.... puede arrancar decenas de ohhhs!!! Del corazón de los niños y niñas. Es un soplo de aire fresco para alentar a todos aquellos que trabajamos con, para y por el teatro en este país, ver cómo los cuerpos de los pequeños se levantan con los ojos como platos, silenciosos y quietos emocionándose con ese simbolismo sencillo, esas imágenes evocadoras que Titiritrán transmite con la historia de un pirata, que, como en los sueños, nos acerca a lo que miles de veces hemos pensado, que es el mundo, que somos nosotros.

EL PAIS – 30 de noviembre de 2003

- **Títeres:** “Barbacana” es obra de la prestigiosa compañía granadina de títeres Titiritrán, que ha realizado una preciosa y poética puesta en escena, galardonada en varios festivales.

EL MUNDO – CRONICA DE LEON 19 noviembre de 2003

- **“Suma de tradición e innovación”:**... un ambiente muy especial se respira en “Barbacana” los objetos pierden su uso habitual durante su representación para ponerse al servicio de su puesta en escena: una torta de aceite es la Luna, una bañera simula una isla.... brillante espectáculo de Titiritrán.

TEATR LALEK MAGAZINE Nr 2-3/73-74/ 2003 (Polonia)

Rara vez disfrutamos de la oportunidad de ver un espectáculo tan completo y variado, y que haga un uso tan intenso de los recursos disponibles en el teatro de títeres, en el teatro visual: efectos de luz, proyecciones, una combinación de música de acompañamiento en vivo con música electrónica de fondo grabada, junto a un manejo de los títeres extremadamente hábil, una exhaustiva composición del espacio escénico, y, sobre todo, la magia del teatro que cautiva al espectador y se convierte en fuente de tanto placer.

Barbacana es un espectáculo casi pictórico en el que retazos de tejido, distribuidos por el escenario, crean, gracias a efectos de luz, nuevos espacios, por ejemplo velas ondulantes que un momento más tarde se convierten en cortinas que se mecen en la habitación del héroe, evocando un mundo más bien nostálgico, más creación de la estética que reflejo de la realidad pero, sin embargo, impregnado de encanto teatral.

Dr Marek Waszkiel – Director del departamento de Teatro de Títeres de la Academia de Teatro de Varsovia.

LA TRIBUNA 1 DE NOVIEMBRE DE 2004

Los más pequeños disfrutaron en la tarde de ayer con la obra “Barbacana”, llevando a los asistentes a disfrutar de una entrañable velada en la que la diversión y el aprendizaje se dieron la mano para dar vida a un dialogo entre las nuevas tecnologías y las tradicionales.

Se trató de un genial espectáculo en el que brillaron el arte de la imaginación y la modernidad teatral y escénica y donde la proyección de sombras convivió con la generación de imágenes por ordenador.

SAHNE – 4 Revista Turca de Teatro, Agosto -2005

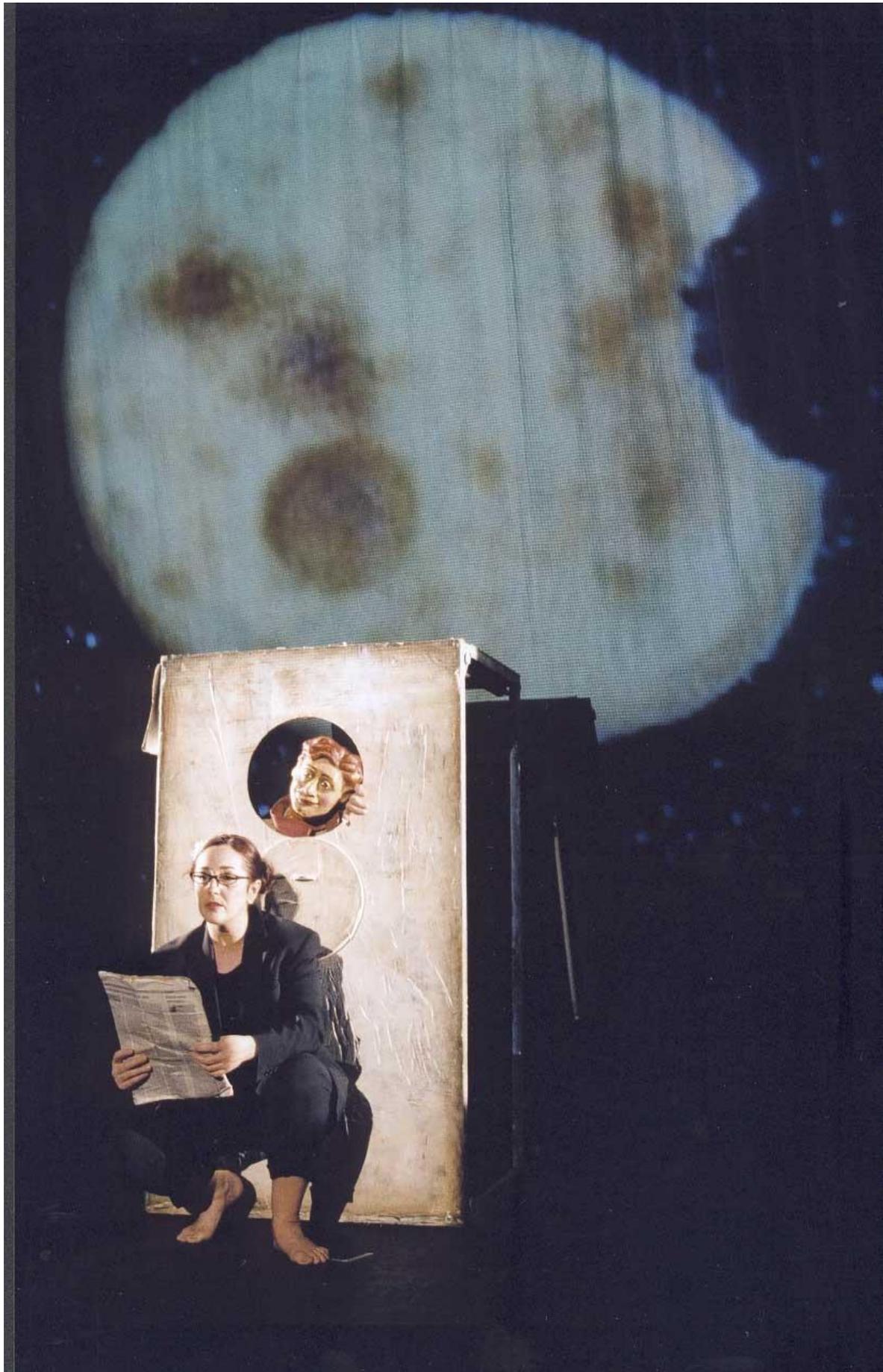
En esta pieza de carácter surrealista, un caballo de cartón, una espada de madera, marionetas, una caja que sirve de decorado para las marionetas y que cumple un papel diferente según sea su posición vertical u horizontal y

una cortina sobre la que se refleja un juego de luz fueron los materiales esenciales utilizados.

La producción se basaba en materiales sencillos. Sin embargo, la tecnología jugaba un papel importante en relación con estos materiales. **Se creó una atmósfera ensoñadora al proyectar sobre la cortina las imágenes grabadas de estos objetos (la luna, el caballo de madera, la margarita..., etc.) Pero el recurso a la tecnología no constituía un factor alienante sino, al contrario, una estructura orgánica en armonía con los otros materiales teatrales.** La Armonía entre la música, la luz y los colores sostenían el carácter de sueño de la pieza. A pesar de la barrera de la lengua, el texto poético inserto en ésta se comprendía gracias a su efecto visual y a su expresión sencilla, encantando a niños y adultos. Por otra parte, la obra estaba dirigida a un público a partir de seis años. **En conclusión, "Barbacana" es una obra arriesgada por su carácter surrealista, una producción muy lograda que puede considerarse una pieza inolvidable.**











NECESIDADES TÉCNICAS

DIMENSIONES MÍNIMAS DE ESCENARIO

- Altura : 4,5 m hasta vara
- Ancho: 7 m
- Profundidad : 6 m

ILUMINACIÓN

- 13 recortes 1KW
- 2 Fresnel 1KW
- 3 P.C. 1KW
- 24 canales de Dimmers
- 4 torres para iluminación de calle
- 2 estructuras para poner focos en el suelo (arañas).
- Todo el material debe ir con su cableado necesario.
- La señal de Dimmers debe ser DMX

- Escalera con altura necesaria según espacio para dirigir los focos

SONIDO

Equipo completo de sonido:

- dos altavoces para P.A. según necesidades de la sala
- etapas de potencia según necesidades de la sala
- mesa de sonido con mínimo dos entradas para micro y dos entradas para CD o entrada estéreo
- cableado necesario para todo el equipo

MAQUINARIA

Es necesario una cámara negra (Italiana) más una vara para colgar un “telón” según viene en el esquema anterior y que en el escenario se pueda atornillar, el número de patas variará según el fondo del escenario, y el de bambalinas será de un mínimo de tres.

Vara electrificada:



Recorte 1 KW:



P.C. 1 KW:



Fresnel 1KW :



Punto de corriente regulada por dimmers :



Proyector vídeo:



Punto de corriente 220v :

