

Guía didáctica

Título: Nena | Compañía: Titiritrán

Sinopsis

Todo comienza a partir de un beso... el beso de buenas noches de su madre.

En su cama de dos colchones, su madre le ponía su bata de guata, el abrigo del padre, la falda de su tía Carmela y los pantalones de su tío Jacinto debajo de la colcha para abrirla. En los bolsillos de estas prendas a veces se encontraba tesoros olvidados..., sugerencias para que en Nena broten las preguntas que serán el inicio de sus aventuras.

La autora vuelve al universo lejano de su infancia. Su habitación, la cama precaria donde se arropaban en soledad las primeras preguntas y asaltaban los primeros miedos, se convierte en punto de partida de un viaje de iniciación.

En el límite del sueño y la vigilia se encuentra "Nena", perdida entre las sábanas de la memoria y rescatada por unas manos, metáfora de un encuentro entre una mujer y la niña que fue.

La imagen virtual y las sombras inmediatas comparten el espacio escénico con el cuerpo del actor y la presencia de los títeres. Todo esto de la mano de una partitura musical para acordeón.



Ficha artística**Título**

Nena

Guión original

Maruja Gutiérrez

Guión adaptado

Maruja Gutiérrez y Pedro López

Dirección

Maruja Gutiérrez y Pedro López

Actriz, diseño y construcción de títeres y objetos

Maruja Gutiérrez

Diseño de escenografía

Maruja Gutiérrez

Realización de escenografía

Maruja Gutiérrez

Pinturas

Maruja Gutiérrez

Animación digital

Joaquín López

Música

Javier López de Guereña

Acordeón

Esteban Algora

Diseño de Iluminación

Pedro López y Maruja Gutiérrez

Técnico de iluminación y sonido

David Calero

Fotografía

Pepe Colsa

Diseño gráfico

Jacinto Gutiérrez

Producción y distribución

Titiritrán Teatro

Actividades (después de asistir al espectáculo)

En el aula

La mascota de la clase con poderes mágicos

Podemos hacer que niños y niñas creen un dibujo individual para elegir de entre ellos el que va a representar a la clase: su mascota. A esta se le pone nombre, se instala en un lugar visible o secreto de la clase y se le otorgan poderes, tales como: con su luz verde o roja permite salir de clase, sonrío cuando alguien ha inventado algo útil para la clase, se deja "manipular" literariamente para crear historietas y comics, etc.



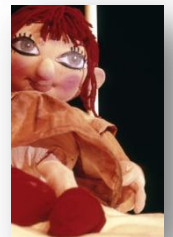
Calendario de fotos de cuando éramos bebés

Con nuestros sentimientos y emociones, nuestras ilusiones y nuestros recuerdos, con nuestra propia imagen del ayer podemos crear nuestra historia (real o fantástica), hacer un calendario especial y todo lo que se nos ocurra.



Muñecos de tela

Debiéramos retomar la tradición de confeccionar muñecos o muñecas de tela, con calcetines, lana, botones... para hablar con ellos o a través de ellos de nuestras cosas, de sus cosas. También podemos reunir varios muñecos e inventarles aventuras para representarlas, cuidarlos, mimarlos...



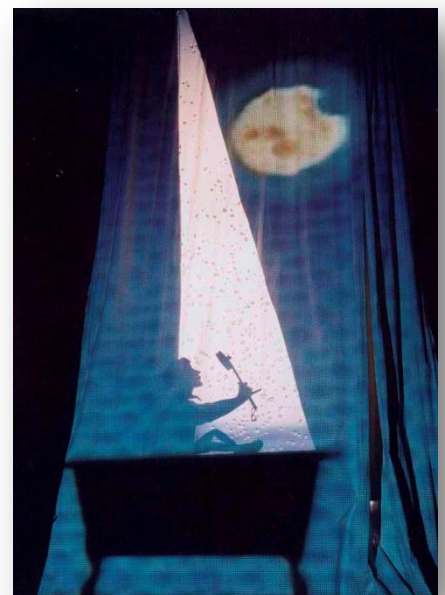
En el Aula/Taller de Teatro

Teatro de sombras. Sombras chinescas. Proyección de sombras

Proponemos explorar los códigos estéticos y expresivos del teatro de sombras mediante trabajo directo con luz, objetos, títeres y nuestro propio cuerpo. Sobre una tela dirigiremos una luz —foco, flexo, vela, etc.— de modo que nuestra sombra se proyecte sobre la tela. Con cartones o cartulina recortaremos figuras a las que les pegaremos un alambre o varilla y... ¡a jugar!

Proyección de sombras corporales sobre un lienzo

Podemos hacer sombras del mismo modo que hemos explicado anteriormente pero con la diferencia de que serán nuestros cuerpos los que se proyecten en las telas, jugando con las luces, acercándonos, alejándonos.



Teatro de imagen

El Teatro de Imagen es un espectáculo muy visual en el que suelen utilizarse muchos elementos. Su vehículo fundamental de comunicación es la expresión corporal. La coreografía, la luz, las escenografías sugerentes, vestuarios espectaculares, sonido, música, la mímica, todo en función de crear un espectáculo total. Es un modo de hacer teatro muy apropiado cuando no se quiere utilizar la voz de los actores noveles que aún no la tienen muy trabajada. En la escuela este recurso suele dar mucho resultado con alumnos y alumnas mayores que nunca han hecho teatro.



Relajación, respiración, visualización

Llegar a estar relajado en escena es el cometido de los ejercicios que ayudan al dominio de la mente y el cuerpo, y que en la pedagogía actoral debe estar incluido.

Museo de cera

Además de recurso escénico de gran efectividad, este juego ayuda a controlar movimientos, a relajarse de forma dinámica y a componer coreográficamente un cuadro escénico. Los personajes que componen el museo adoptan posturas genuinas y armoniosas y quedan en congelación, como estatuas. A una orden del monitor o monitora comienza a arder el museo y las estatuas se derriten lentamente hasta quedar fundidas en el suelo. Luego un efecto mágico las revivirá colectivamente y se recompondrán las figuras hasta quedar exactamente como al principio.